



LA FONDAZIONE CAPRI

La Fondazione Capri nasce nel 2009. Tra i valori principali della Fondazione, la tutela e la valorizzazione del patrimonio storico, artistico e paesaggistico del territorio; la produzione e la diffusione della cultura sul territorio caprese e la formazione ed il sostegno delle eccellenze locali nelle diverse discipline.

La volontà dei propri Fondatori, imprenditori, albergatori, commercianti e professionisti di Capri ed Anacapri, presieduti da Gianfranco Morgano e da Antonio Cacace, con la partecipazione della Città di Capri e della Città di Anacapri sostiene di molti privati, si rivolge in modo particolare al territorio, alla popolazione, come soggetto attivo nello svolgimento delle sue programmazioni, ma con obiettivi di visibilità nazionali e internazionali. Stimolare, valorizzare e formare le eccellenze intellettuali e artistiche e sostenere attraverso festival, premi, borse di studio, soggiorni all'estero, è ciò che la Fondazione intende fare, affiancando nel loro percorso i giovani abitanti dell'isola.

La Fondazione si pone l'obiettivo di promuovere il suo patrimonio storico e naturalistico verso un turismo sensibile alle offerte culturali attraverso festival di fotografia, percorsi di danza contemporanea, attività educative e approfondimenti sulle tendenze internazionali ed incontri letterari.

Travelogue. Art-INCUBATOR

A cura di Arianna Rosica e Massimiliano Scuderi

Laboratori nelle Scuole dal 18 al 20 aprile 2012

Inaugurazione della mostra sabato 21 aprile, dalle ore 18:00 alle ore 21:00

Istituto Comprensorio Niveo di Capri e Istituto Comprensorio Gemito di Anacapri

La mostra resterà aperta al pubblico fino al 21 maggio 2012

nell'I.C. Ippolito Niveo, Piazzale Europa 12, Capri, da lunedì a venerdì 10:00-15:00
nell'I.C. Gemito, Via Pagliaro 7, Anacapri, da lunedì a sabato 09:30-13

La Fondazione Capri ospiterà un gruppo di prestigiosi artisti che operano nelle diverse discipline: la fotografia, il video, la scultura, la musica e la pittura e che lavoreranno insieme ai ragazzi, nelle rispettive scuole di Capri e Anacapri. Gli artisti coinvolti quest'anno saranno: Gianluca Di Pasquale, Paolo Gonzato, Sergio Limonta, Mauro Vignando, Anna Franceschini, Angelo Mosca, Igor Mironi, Michele Tocca, guest star, Ettore Spalletti.

trasformati in veri e propri think tank.
dagli artisti insieme agli studenti all'interno delle aule di scuola, per l'occasione contaminazioni linguistiche e sugli slittamenti tra discipline diverse sarà condotta come incubatore di processi creativi, virtuosi e trasversali. Una riflessione sullo scambio di saperi tra culture differenti, locali ed esotiche, attraverso l'arte intesa dell'arte contemporanea in partenariato con le scuole secondarie di I grado di Capri e Anacapri. La tematica affrontata nel 2012, riguarderà il concetto di intesi come opere architettoniche, Travelogue, propone un progetto di didattica Museo di arte contemporanea, e il MAXXI Museo delle Arti del XXI Secolo, a professionisti di singoli musei, come la Reggia di Caserta, ad ottobre, il Macro nel 2011, alcuni fra i più prestigiosi musei italiani, accompagnati dai curatori e agli studenti dell'Istituto Comprensorio Gemito di Capri, la possibilità di visitare una volta sui giovani, ampliando il progetto di arte contemporanea, e offrendo moderna e contemporanea dei ragazzi. La Fondazione ha voluto investire ancora nuovi progetti creati ad hoc per accrescere la conoscenza nel settore dell'arte territorio caprese, la seconda edizione del progetto Travelogue si arricchisce di A confermare la stretta collaborazione tra la Fondazione Capri e le scuole del

Soci Fondatori Promotori

GRUPPO ALBERGHI MORGANO
CAPRI PALACE HOTEL & SPA

Fondatori

CAPRI ON LINE S.r.l. web agency
CHANTECLER S.p.a.
HOTEL CAESAR AUGUSTUS
STAIANO AUTOTRASPORTI S.r.l.

Soci Partecipanti

CAPRI GROUP S.r.l. (Gucci)
RISTORANTE VILLA VERDE
GELO CAPRI srl.
LA PARISIENNE
PORTA COSTRUZIONI S.r.l.
RENATA BOCCANELLI
ANDREA STAIANO

Soci Istituzionali

CITTA' DI CAPRI
COMUNE DI ANACAPRI

via Camerelle, 2
80073 Capri, Italia
T +39 081 8374082

info@fondazionecapri.org

www.fondazionecapri.org

Ferrarelle spa



Città di Capri



Comune di Anacapri

fondazione **Capri** diario della fondazione

Ettore Spalletti

Nasce a Cappelle sul Tavo (Pescara) nel 1940, dove vive tuttora. A partire dagli anni Settanta si dedica ad una ricerca di ispirazione geometrica. In seguito tale indirizzo viene meno in favore di una ricerca tesa a valorizzare il risalto emotivo del tono cromatico indagato sia in pittura che in scultura. La pratica artistica si identifica in Spalletti con un processo interamente manuale di elaborazione della superficie (il supporto ligneo del dipinto, ma anche il marmo o l'alabastro della scultura) trattata con molteplici stesure di un impasto di gesso e pigmenti, in un procedimento lento, che tiene conto dei diversi tempi di essiccazione. Il colore si rivela soltanto nel momento finale di questa lunga fase preparatoria, quando l'abrasione provoca la scomposizione dei pigmenti, rendendo le superfici polverose, come pelle dalla consistenza vellutata, con infinite sfumature e variazioni tonali. I colori che caratterizzano il lavoro di Spalletti sono tenui, sempre attraversati dal bianco del gesso che impedisce loro di bloccarsi in un assetto definitivo,

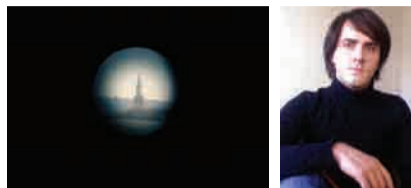
restituendo alle superfici un respiro che rimanda alla vita e alla sua figuratività. L'opera, soprattutto scultorea, si presenta come forma fortemente sintetizzata in senso geometrico e spesso si fa allusiva ad immagini riconoscibili (vaso, bacile, coppa, colonna, che valgono come archetipi del linguaggio della scultura).

In pittura, la dinamica formale tra linee dall'andamento organico e struttura geometrica dei primi lavori viene sostituita, negli anni Settanta e soprattutto dagli anni Ottanta, dalla relazione posta fra il dipinto, definito con sovrapposizioni di un solo colore, e lo spazio. La superficie pittorica infatti si pone in rapporto con l'ambiente espositivo in senso fisico e fino al punto di rinunciare alla propria integrità tramite l'appiattimento dei bordi e la frattura e l'aggetto del piano di supporto. Ettore Spalletti ha raggiunto un riconoscimento internazionale soprattutto a partire dagli anni Ottanta. Diversi sono i musei che gli hanno dedicato mostre personali come il Museum Folkwang di Essen (1982), il Museum Van Hedendaagse di Gent (1983), il Musée Saint-Pierre di Lione (1985), la Stichting De Appel di Amsterdam e la Kunstverein di Monaco (1989), Portikus di Francoforte (1989), il Musée d'Art Moderne de la Ville di Parigi (1991), l'IVAM - Centre del Carme di Valencia (1992), il Solomon R. Guggenheim Museum di New York (1993), il Museum van Hedendaagse Kunst di Anversa (1995), il Musée d'Art Moderne e Contemporain di Strasburgo (1999), Il Museo di Capodimonte a Napoli (1999), la Fundaciòn La Caixa di Madrid (2000), l'Henry Moore Institute di Leeds (2005), l'Accademia di Francia - Villa Medici a Roma (2006), il Museum Kurhaus di Kleve (2009). Tra le partecipazioni a mostre internazionali ricordiamo: Kassel: Documenta VII (1982) e Documenta IX (1992); Venezia: XL Biennale (1982), XLIV Biennale (1993), XLVI Biennale (1995), XLVII Biennale (1997). Tra i lavori pubblici ricordiamo la Salle des départs a Garches, Parigi (1996); Fontana, Pescara, (2004), Candelabro pasquale, Cattedrale di Reggio Emilia (2011).



Michele Tocca

Nato a Subiaco, nel 1983, vive e lavora tra Subiaco e Londra. Attraverso la produzione di nature morte, vanitas e scene di genere, la sua ricerca pittorica mira a sintetizzare varie convenzioni e contrappunti della rappresentazione. Ogni quadro è, pertanto, concepito a seguito di una serie di studi, schizzi, invenzioni.



Igor Mironi

Nato a Genova, nel 1976, vive e lavora a Milano.

Il suo lavoro (sonoro, audiovisivo e performativo) è interessato alla produzione di nuovi linguaggi, alla costruzione di dispositivi narrativi e all'esplorazione di possibili strutture poetiche connesse al movimento del tempo e dello spazio sonoro di un luogo.



Paolo Gonzato

Nato a Busto Arsizio, nel 1975. Vive e lavora a Milano. Gonzato acquisisce i segni dalla realtà del quotidiano il segno delle sue sculture viene ripulito dagli orpelli costituiti dalle sedimentazioni culturali e temporali che secondo l'artista ottengono il suo potere evocativo.



Anna Franceschini

Nata a Pavia nel 1979, è filmmaker e artista visiva.

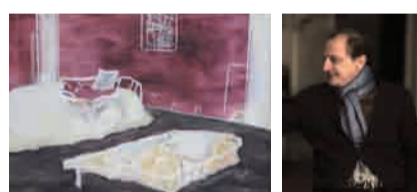
Il suo lavoro è stato presentato e premiato in numerosi Festival e mostre nazionali e internazionali. Negli ultimi due anni è stata resident artist presso la Rijksakademie van Beeldende Kunsten ad Amsterdam e il suo lavoro è stato recentemente acquisito dal Musée National d'Art Moderne/ Centre Georges Pompidou a Parigi.



Sergio Limonta

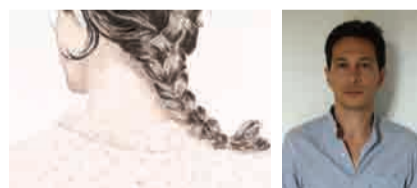
Nato a Lecco nel 1972.

Nelle sue installazioni sonore utilizza oggetti d'uso quotidiano come dispositivi elettrici, materiali industriali, apparecchi audio e vari strumenti mediatici. Suo obiettivo è spostare l'attenzione dall'effettivo valore d'uso, dalla reale valenza semiotica dell'oggetto, per richiamare altri ambiti e sollecitare così le percezioni dello spettatore.



Angelo Mosca

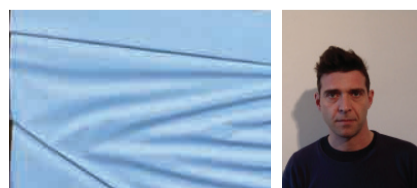
Nato a Chieti nel 1961. Vive e lavora a Milano e Londra. La sua inquietudine sperimentale lo richiama talvolta in Abruzzo a vagliare le possibilità grammaticali di una pittura intesa come "relazione tra un telaio, una tela, un'imprimatura e dei colori", la sua sensibilità e la sua cultura gli consentono di catturare l'oggi attraverso la comprensione dell'arte di ieri.



Gianluca Di Pasquale

Nato a Roma, nel 1971, vive e lavora a Milano.

La pittura di Gianluca Di Pasquale è un viaggio che si compie stando fermi a osservare. L'inserimento di elementi vegetali che potrebbero far pensare a mete esotiche mostra invece la realtà di tutti i giorni e scorcio, piccoli ritagli di natura che l'artista ha scoperto e voluto restituire con la pittura, come per appuntarli e preservarne il ricordo.



Mauro Vignando

Razionalismo, rigore, essenzialità: sono questi i tratti distintivi del lavoro di Mauro Vignando che, con media differenti, esplora i diversi approcci formali e concettuali alla pittura e alla scultura, tracciando nuove possibilità della materia.

I curatori

Arianna Rosica

Critica e curatrice, è caporedattrice di Flash Art. Ha organizzato fiere come: *Milan Flash Art Fair* e *Bologna Flash Art Fair*, e mostre tra le quali le due edizioni di *I love Abruzzo*, la mostra *un'ita a New York*, negli spazi di Industria Superstudio, e la mostra *Appunti di Pittura* al Museo Marco di Catanzaro. E' responsabile dei progetti speciali per Flash Art.

Massimiliano Scuderi

Architetto, critico e curatore, è docente presso l'Università di Scienze della Comunicazione di Teramo dove insegna Gestione e Applicazione delle Arti Visive. Ha curato mostre e seminari d'arte contemporanea tra gli artisti con i quali ha lavorato *Vito Acconci*, *Micheal Lin*, *Franck Scurti*, *Philippe Rahm*, *Atelier Bow-wow*, *Peter Fend*, *Zafos Xagoraris*, *Alfredo Pirri* tra gli altri. Autore di saggi, scrive abitualmente su varie riviste di arte e architettura.

PROSSIMO APPUNTAMENTO

Festival di Fotografia a Capri IV edizione

Mare Nostrum.

Fotografie di Ferdinando Scianna e Irene Kung

A cura di Denis Curti

Certosa di San Giacomo, Stanze del Priore, Capri

Inaugurazione 7 luglio alle ore 19

Periodo: 7 luglio 10 settembre 2012