



Abitare la bellezza

Un progetto di danza contemporanea a Capri

A cura di Gigi Cristoforetti - Periodo: 18-30 luglio 2009

Dopo il primo spettacolo di Béatrice Massin, *Un Air de folie*, tenutosi sabato 18 luglio alla Certosa di San Giacomo, Capri, alla presenza di oltre seicento persone, il progetto di danza della **Fondazione Capri**, dal titolo *Abitare la bellezza* prosegue

martedì 18 luglio alle ore 19 all'Arco Naturale di Capri, con l'incontro/performance *Una freccia per l'Arco*, interpretato da Nedjma Benchaib.

Interagire con i monumenti e le bellezze paesaggistiche del territorio", questo è stato ribadito sabato scorso dal curatore del progetto di danza, Gigi Cristoforetti, "immaginare corpi di artisti che cercano un rapporto con il paesaggio, e coreografie che creano un'armonia con spazi e ambienti tra i più singolari e affascinanti del mondo". Non a caso, dopo la Certosa, il monumento protagonista sarà l'Arco Naturale, una struttura geometricamente perfetta, una scenografia naturale dove martedì 18 luglio, la ballerina-acrobata, **Nedjma Benchaib**, presenterà un breve ma emozionante performance.

La scelta di questo sito, voluto dalla Fondazione Capri, vuole declinare in termini concreti l'impegno della Fondazione Capri per la tutela e la valorizzazione dei beni naturalistici e storici dell'Isola e promuovere operazioni tese al recupero e all'esaltazione di queste emergenze e di questi luoghi.

Occorre sottolineare che tutti i progetti della **Fondazione Capri**, non sono eventi fini a se stessi, ma nascono principalmente per coinvolgere e formare le giovani generazioni dell'isola appassionati ad una delle discipline proposte negli eventi in programma. A questo proposito, il 29 e 30 luglio sono previsti due momenti rivolti ai numerosi studenti di danza dell'isola.

- **Martedì 28 luglio, ore 19.00** - *Una freccia per l'Arco*, interpretato da Nedjma Benchaib. Incontro/ performance all'Arco naturale di Capri;
- **Mercoledì 29 luglio, Comparto Immobiliare Chiesa di Santa Sofia, ore 19.00** - In collaborazione con la libreria La Conchiglia: L'ABC della danza: un secolo di capolavori. Incontro pubblico con Marinella Guatterini (critica di danza) per la presentazione del suo volume L'ABC della danza (Mondadori 2008);

Giovedì 30 luglio, Comparto Immobiliare Chiesa di Santa Sofia, Capri, ore 18.30 - Conversazione di Marinella Guatterini con i partecipanti allo stage di danza organizzato da L'isola



Gigi Cristoforetti - Laureato in Storia, si è dedicato allo spettacolo dal vivo, realizzando progetti legati alla danza, al teatro e al circo contemporaneo. Ha creato e diretto dal '95 al '98, Echi del Mediterraneo, un Festival interdisciplinare dedicato a danza, teatro, musica e cultura materiale di Paesi (ogni anno diversi) affacciati sul Mediterraneo. Ha creato e diretto dal '98 al 2000, il Festival Internazionale Gardanza, prima manifestazione italiana capace di riunire tre Regioni (Lombardia, Veneto e Trentino) e quattro Province (Brescia Verona, Mantova, Trento) con una programmazione coordinata e dedicata alla danza, usando teatri, parchi naturali, Castelli e spiagge. Con la Festa internazionale del Circo Contemporaneo di Brescia (2000-2008), ha portato per la prima volta in Italia questa nuova disciplina, un ibrido tra danza e circo assai diffuso in Europa. Dal 2003 dirige Torinodanza, con l'obiettivo di inserire il festival nei circuiti di programmazione internazionale. Per queste diverse attività ha ricevuto il Premio Hystrio, il Premio dell'Associazione Critici di Teatro, e il Premio Danza & Danza, sempre nella categoria della Progettazione artistica innovativa. Ha scritto testi critici di danza per varie testate, anche radiofoniche e televisive, e ha collaborato con teatri Stabili e festival italiani

Nedjma Benchaïb nata il 28/09/1983 (Nanterre). Frequenta l'École Nationale du Cirque A. Fratellini e l'École Nationale du Cirque di Châtelleraut, per poi completare la sua formazione all'ENACR e al CNAC nel 2000. Partecipa a differenti progetti mentre interpreta: "La Chauve-Souris di Strauss" (messa in scena di Colline Serreau all'Opéra Bastille, Parigi - 2003/2004), "Mémoires d'un faussaire" della Compagnie Déséquilibre (messa in scena di François Berdeaux - creazione 2007); "Laps" del Collectif AOC (messa in scena di Mathieu Prawerman - 2006/2007). È lo stesso tempo autrice di alcune creazioni collettive o in solo: "Question de Direction" del Collectif AOC (coreografia di Rebecca Murgi - creazione 2005); "Koulouskout ou applaudis" della Compagnie Cabas (messa in scena di Arnaud Thomas - creazione 2006); "La Mourre" della Compagnie La Scabreuse (messa in scena di Jean-Michel Guy e Paola Rizza - creazione 2008). Nel 2008, crea un solo di danza acrobatica, "J'ai l'étiquette qui me gratte" per la Cie Cabas (messa in scena da Laure Saupique). Actuellement lavora per la nuova creazione della Cie Déséquilibres con Sébastien Lefrançois.

Marinella Guatterini Critico di danza e balletto dal 1981 (attualmente per "Il sole 24-Domenica", "Famiglia Cristiana e "Ballettoggi") è docente di Estetica della danza alla Scuola D'Arte Drammatica "Paolo Grassi", dove, dal 1990, è coordinatore delle attività del dipartimento di teatrodanza e tiene corsi di Metodologia della critica di danza e di Scrittura critica presso diverse Università italiane e straniere (Paris III - La Sorbonne). Consulente del Teatro alla Scala per i programmi di sala di balletto dal 1997, ha curato mostre e rassegne, ed è autrice di svariate pubblicazioni saggistiche e di testi sulla danza, tra cui una collana in tre volumi, scritta a quattro mani con Michele Porzio e edita da Mondadori Arte, sulla danza e la musica neoclassiche del '900 (Stravinskij, Apollo e Pulcinella, 1990; Nijinska, I Sei e Satie, 1991; Milloss, Busoni e Scelsi, 1992) e due raccolte di conferenze, editate da Ubulibri/Lezioni Milanese (La parola alla danza, 1991, e Discorsi sulla danza, 1994). La prima edizione di L'ABC del balletto - La storia, i passi, i capolavori esce per Mondadori nel 1998 e viene tradotto e pubblicato in Russia nel 2001. Nell'ottobre 2006 pubblica, ampliato e riveduto L'ABC del balletto - La storia, i capolavori di ieri e di oggi, la tecnica, i grandi interpreti - sempre presso Mondadori e nel dicembre 2006 la sua seconda ristampa, seguita da una terza ristampa nell'ottobre dello stesso anno. Un secondo volume Mondadori L'Abc della danza - La storia, le tecniche, i grandi coreografi della scena moderna e contemporanea è stato pubblicato nel marzo 2008. Sta preparando un volume sul coreografo Merce Cunningham.